**日治時期台灣史資格考**

※ 題庫表示準備方向，實際出題將以出題老師的文句為主 ※

1. **法律與制度**
	1. A.何謂「六三法」體制？所引發的憲政爭議為何？

B.請比較「六三法」與「三一法」的主要差異為何？並說明其意義。

* 1. 日治時期在臺灣所實施的「殖民地特別法」內容。
	2. 高野孟矩事件是日治時期臺灣司法史的重大事件，請探討其發生原因及意義。
	3. 議會設置請願運動的背景為何？其訴求與之前「撤廢六三法」的主張，有何基本的差異？請說明之。
	4. 如何、何時確立日本殖民統治體制，請論述之。
1. **工業化、資本主義化、經濟**
	1. 有人認為日治時期臺灣工業化的政策是在1930年代以後才展開的，你同意嗎？為什麼？
	2. 涂照彥與矢內原忠雄對日治時期台灣經濟發展的解釋，有何基本上的歧異？試說明之。
	3. 試闡述：
2. 矢內原忠雄所謂甲午戰爭是「非帝國主義國家的帝國主義實踐」之內涵。
3. 日治初期運用警察與保甲制度、進行土地調查、推行貨幣與金融制度改革、度量衡統一、驅逐外國資本等，矢內原忠雄稱為「資本主義化的基礎事業」，試論其義。
4. 凃照彥所謂台灣自清代以來形成的傳統經濟的歷史特徵，對日本的殖民地經營產生限制之內涵。
	1. 何謂「資本主義的原始積累」？
	2. 日治時期「米糖相剋」的歷史意義為何？和臺灣總督府的政策又有何關係？
	3. 日治時期為使製糖業取得穩定的原料來源，台灣總督府設立了原料採取區域制度。此制度設計的目的、內容要點、效果及其內含「自我矛盾」之因素、促使「米糖相剋」問題激烈化的原因為何？試論述之。
	4. 試說明日本統治時期土地調查事業與林野調查事業的時期、處理的土地問題、調查進行的內容要點。又，林野調查事業之後所進行的林野整理事業之整理方法為何？主要是要糾正什麼問題？並試評述凃照彥「國家權力通過後者（指林野調查和整頓工作），以徹底的方式，對台灣本地人的土地進行了直接的掠奪」說。
	5. 試以衛生觀點及財政觀點論日治時期台灣總督府的鴉片專賣政策之形成、演變與影響。
	6. 1910年代起台灣貿易大幅膨脹，對日本進出口依賴程度增強。在此過程中，台灣社會被理解為重新整編成糖與米的對日輸出地。過去即有「農業台灣、工業日本」分工之說，
5. 你認為此觀點可否解釋日治台灣經濟發展的全貌?若不能應如何補充修正?
6. 達成如此大量的糖米出口，台灣的社會經濟有何變化?
7. 承上，你如何理解日本統治台灣下，台灣經濟發展具有的殖民性與現代性。
8. **政治社會文化**
	1. 試論：
9. 台灣文化協會分裂的主要原因為何？
10. 台灣民眾黨的組黨背景為何？又為何分裂？試討論之。
	1. 日治時期臺灣總督先由武官擔任，再由文官擔任，最後再由武官擔任。請討論其改變的原因及意義。
	2. 台灣總督府官制，自1897年敕令第362號制定確立，至1919年之敕令393進行修改，再至1936年恢復武官總督，其間經歷至少三期不同之統治型態。試分析其制度上之主要差異變遷。
	3. 請以台日關係的觀點論述日本殖民統治體制之變遷。
	4. 「大正民主」之展開，日治時代台灣知識分子有何影響？
	5. 就日本當局而言，皇民化運動的意義為何？又有何轉折？對台灣的影響如何?
	6. 「戰爭期世代」所指為何？具有什麼特徵？「歷史世代」的概念在使用上有何應注意的事項？
	7. 何謂「旅行的制度化」？臺灣總督府透過哪些方式，進行臺灣旅行的制度化？
	8. 臺灣觀光旅遊活動在日治時期有大幅進展，請說明其如何進入制度化，旅行空間的行程如何被安排，以及風景如何被界定與建構，並請評價臺灣人、臺灣特色在日治旅遊史中的位置。
	9. 日治時期有許多臺灣人寫下了到中國旅遊的紀錄，請以具體的案例，說明當時身為殖民地人民的臺灣人前往中國旅遊的想像與真實，闡明其祖國印象與心理轉折。
	10. 日治時期臺灣總督府透過哪些方式「展示臺灣」？殖民當局又「選擇性展示」了哪些面向？
	11. 請論述近代的凝視(gaze)與觀看方式的特色，並討論這種凝視的方式與博物館、博覽會的出現之間的關係。而這種觀看方式是如何被引進日本與台灣？並這從這個角度，分析現今位於台北市館前路的國立台灣歷史博物館、南海路的台北苗圃、以及1935年台灣博覽會出現的概念。
	12. 請概述「兒玉後藤時期」，臺灣總督府的重要施政。試以現代性（modernity）的思考角度，評價後藤新平擔任台灣總督府民政長官期間所推動的基礎建設政策。
	13. 請說明1935年啟動的臺灣「地方自治」內容。
	14. 何謂日治時期臺灣的「新女性」？誕生的決定性因素為何？對社會的影響？其具體社會定位如何？
	15. 日治時期臺灣戀愛與婚姻模式有何變化？
	16. 在明治時期的日本統治時代(1895-1912)，臺灣人對「國語教育」的態度為何？有哪些因素造成這種態度？
	17. A、何謂「國語」？國語與公用語的差別在哪裡？
	  B、請試論1895年以後，日本殖民政府在台灣推行的國語相關運動及成效，並請討論，國語運動與凝聚力、認同、統治之間的關係。

C、試與1945年後的國語運動作一比較。

* 1. 請說明林呈祿與蔡培火分別以什麼立論方式，說明應該成立臺灣議會？
	2. 簡述日本領有台灣初期，日本國內對於台灣統治方針的爭論(法式與英式)。同時，a) 從語言文化論的觀點，探討這兩種統治方針各對於被殖民者是否能學習．使用．述說殖民者語言，所採取什麼樣的態度，以及這種態度背後所具有的殖民者之觀點與意涵。b) 請論述台灣議會請願運動與日本統治方針之間的關係。c) 請從這兩種統治方針，來論述後藤新平的政策、內地延長主義與同化政策的方針變化，以及其與日本帝國政府的對殖民地方針之間的關係。
	3. 日本自1895年統治台灣以來，政府內部對於如何統治台灣，始終有「殖民地統治」與「內地延長主義」的爭議。請略述這兩種政策在50年間不同階段的演變。
	4. 日治時期在臺灣的近代化與殖民反映在社會史上，可略從初期統治制度建立、陸續開展的社會控制與福利加強，以及戰爭時期的社會動員等三階段加以觀察，請選擇兩個探討的主題，如法制層面、醫療行政、社會事業、時間制度及觀念的變革、民族認同與去殖民化等等各項主題，分析其歷史變遷，依相關研究闡述說明之。
	5. 何謂「內部殖民」與「外部殖民」？請比較日本拓展「新領土北海道」與殖民台灣的歷史，討論「內部殖民」與「外部殖民」的概念。
	6. 如果認同是一種心理的建構，則國家認同與民族認同並不必然是等同的。請論述日治末期國家認同與民族認同的區分化的脈絡，並舉例說明。
	7. 戰爭時期是以「全體主義」為中心思想，個人的特色因而受到壓制，從而達成個人的均質化。請從這個角度，論述關於歌仔戲、電影、流行音樂與消費生活的管制。同時，並請討論戰爭爆發前與戰爭爆發後，對歌仔戲、台語歌等台灣文化的壓制，與戰爭爆發後，有何不同。
	8. 新媒體的出現，改變了人們認識世界的方式，國家權力的控制方式也產生了變化。
1. 試以此討論日治時期幾個重要的新媒介出現的時期，及其帶來的變化。
2. 何謂「國策電影」？其作用與意義何在？
	1. 各地均有「路名改正」的情況發生。
3. 請問何謂「路名改正」現象？
4. 由這樣的運動，來論述國家、民族與認同建構的關連，以及記憶作為一種場域，其中所產生的象徵意義與鬥爭。
	1. 台灣共產黨從1928年4月成立，到1931年夏秋被徹底瓦解以前，曾試圖在台灣宣傳共產主義和推動階級革命。請簡要說明該黨與日共、中共之間的關係，以及對黨內路線差異所產生的影響。
	2. 日治時期台灣人的民族反抗運動，從1921年的文化協會開始，到1936年台灣地方自治聯盟解散，其間經歷多次路線對立、分裂與組織重整。試分析在這十餘年過程中，參與運動的台灣政治菁英其路線差異的主要議題脈絡為何？
	3. 試敍述1937年中日戰爭爆發後，至1945年二戰結束之前，台灣在政治與經濟產業方面的變化，並分析其發生變化的原因。
	4. 1895年日本占有台灣之後，即開始大規模建立公共醫療及公共衛生體制。請略述在大正元年（1912）以前之成果。
	5. 公學校及小學校教科書可以是很好的時代精神面貌（ethos）史料，日本在臺灣的統治時期，曾如何藉教科書及其他手段宣傳教化並塑造時代精神，請以相關研究評述之。
	6. 兒童是臺灣史中有待發展但有多元視角潛力的主題，請說明目前有關臺灣兒童文化已有哪些研究成果，其主要研究方法、內容及使用的資料為何，並請提出你的評論與未來可發展的方向。
	7. 日本總動員體制之展開對台灣社會的影響為何？
5. **新聞記事與日記史料等之應用**
	1. 下文為吳新榮於1945年4月29日的日記。請就該日記之內文，論述其所顯示出來之問題點，並試著舉出可能的檢視、考證或解決該問題的方式。

四月二十九日 晴

歐洲的戰事已近落幕。回想一下這幾年來，發生了各種戲劇性的場面。列舉如下:

一、赫斯副總統的逃亡

一、墨索里尼首相的救出 人

一、貝當元帥的歸國

一、史達林格勒的奇蹟

一、諾曼第登陸 地

一、柏林的悲劇

這最後的一項，何時、如何演出尚未可知；而太平洋戰爭方面有何戲劇性的場面呢?目前可列舉如下：

一、汪精衛的逃亡

一、甘地的絕食 人

一、羅斯福的遽逝

一、夏威夷的偷襲

一、B29的東京大轟炸 地

一、廣島的原子彈轟炸

這兩三天白天幾乎沒有空襲，顯得幾分輕鬆。相反地，也許月光明亮，夜間有好幾次的空襲，但只有少數幾架，也就較為輕鬆。

* 1. a.何謂戰時體制？試舉例說明在社會文化上，從非戰時轉向戰時體制的變化。

b.請試論愛國婦人會、皇民奉公會的成立源起、時代與目的。

c.請就下列日治時期的新聞報導，解讀當時該活動的背景、狀況，以及其中所包含之社會、文化與政治意涵。

台灣日日新報 漢文版 1909-10-07 05版

寫真會況

愛國婦人會臺灣支部。為募集基金。所開之活動寫真會。果如所豫定。於去五日之夜。開會於艋舺公學校教場。觀覽者自六時始。四方雲集。至開會之時。已無地可容。就中以婦孺占厥多數。因支部員及下村艋舺派出所長以次警官幹旋。幸免於騷擾。在大稻埕市場開會之際。因座位不別男女。雜然而坐。頗失體裁。是夜則男女各分其席。兩旁置長椅。為一等席。白幕之前。敷蓆為坐位。其先為二等席。次則為三等席。有不解開會旨趣者。謂二等與三等無別。是取三等票為有利也。不知該開會之旨趣。專為慈善計。與娛樂者不同。所以創寫真會者。一則使有所感觸。益喚起慈善之觀念。如寫真之中。其始則幻出隘線諸般困苦之狀者是也。會之始。大島方伯夫人與持地通信局長夫人石井覆審法院長夫人。以加藤臺北廳長為先導。同登所設演說場。施禮於觀覽者。加藤廳長代為敘禮。其大要曰。今夜愛國婦人會臺灣支部。於此開寫真會。諸君惠然竟來。實堪感謝。諸君之所以來者。係對同胞表同情。存慈善之思想。尤堪喜悅。如諸君所知。此際推廣隘線。蕃人抵抗。我隊員之死者傷者。為數不尠。欲對於傷者及死者之遺族。稍為存恤。以盡吾人同胞之情。其始原擬募集捐款。因事頗難為。爰有寫真會之舉。以便於集成裘腋。且使諸君有趣也。云云。大島方伯夫人退後。高松活動寫真會員。即登場而陳說之。其言要不外慈善主旨。且及寫真所幻出者為何種類。繼乃開演。最先幻出推隘與蕃人交涉及爭戰狀況。歷然在望。其跋涉險阻山河。與工作奮戰情形。足使人惻然於隊員之辛苦。次乃及於種種有趣者。會員一一說明。惜人眾喧囂。莫明其語。每一幕出。喝彩不絕。至九時餘閉會。觀覽者皆滿足而歸。